

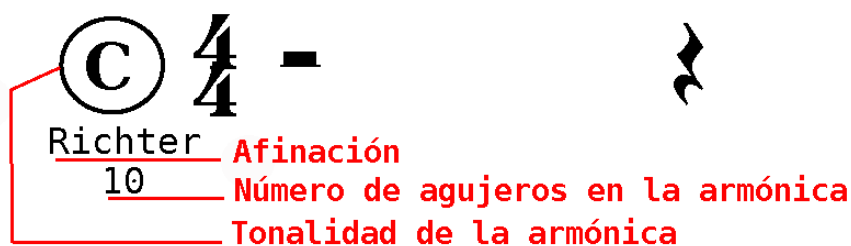
Tablaturas rítmicas para armónica Farmotabs

Farmotabs es un nuevo sistema de escritura (tablaturas) para armónica diatónica que incluye la notación rítmica.

Las tablaturas son formas de escritura musical especiales para ciertos instrumentos. A diferencia de la notación musical corriente, presentan únicamente las posiciones y colocaciones en el instrumento para la interpretación de una pieza, y no las alturas.

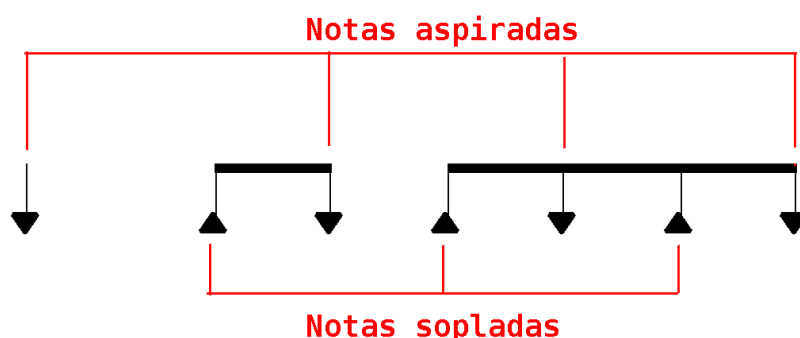
Pueden ser leídas con ó sin conocimiento de escritura musical

1) Al inicio de la tablatura



– Al inicio de la tablatura, se indica la tonalidad de la armónica (como si se tratara de la clave), la afinación (la mas común para las armónicas diatónicas mayores siendo la afinación Richter), y el numero de agujeros de la armónica.

2) Soplar ó aspirar:

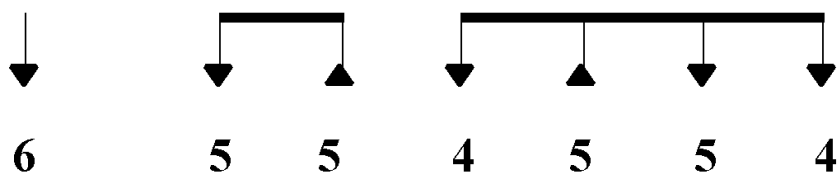


La cabeza de las notas es un triangulo que indica:

- Si hay que soplar (punta hacia arriba)
- Si hay que aspirar (punta hacia abajo)

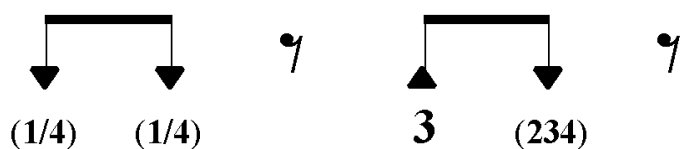
La plica esta siempre hacia arriba (La plica es la barra vertical que surge de la cabeza de la **nota**)

3) Cual agujero se toca en la armónica:



El numero del agujero que hay que tocar esta escrito debajo de la nota.

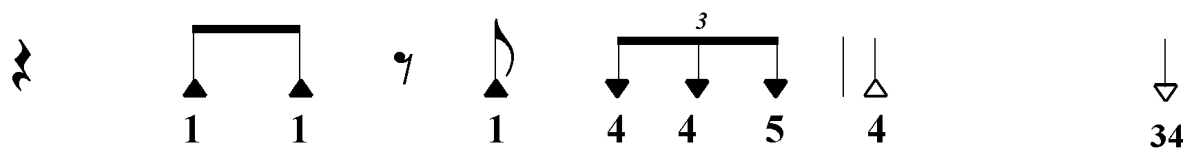
a) Grupos de notas



Un tongue blocking se escribe así, por ejemplo: (1/4)
1 suena, 2 y 3 están tapados con la lengua y 4 suena.

Los acordes se pueden escribir así, por ejemplo: (234)
Los agujeros 2, 3 et 4 suenan simultáneamente.

4) La notación rítmica es las mismas que en una partitura convencional.

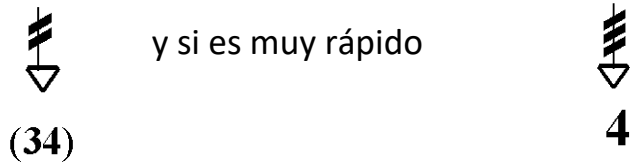


Aquí 2 compases de 4 tiempos.

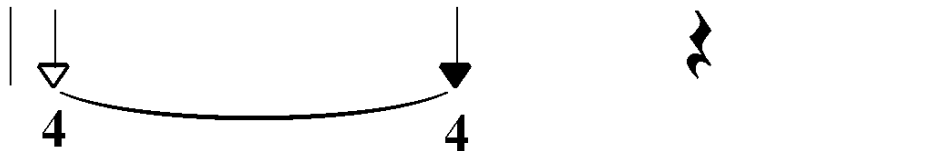
La duración de las notas se lee de la manera habitual, corchea, negra blanca, tresillo etc...

Recordatorio

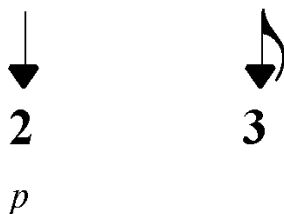
a) Para escribir un tremolo, efecto de repetición de una nota, ó cuando esta tiembla (el vibrato de garganta):



b) Si 2 notas iguales están ligadas, se trata de una sola nota de duración igual a las 2 notas acumuladas.



c) Para las notas con un volumen bajo o muy bajo, se utiliza esta escritura:



La letra *p* indica que una nota tiene un volumen leve (piano), *pp* es para una nota con un volumen muy leve (pianissimo).

Del mismo modo, la letra *f* significa que la nota se toca fuerte, *ff* significa que la nota es muy fuerte.

Un ejemplo con una canción tradicional americana muy popular, Oh Susanna:


Oh Susanna (2nd position)

(American trad.)

D
richter
10


4/4 - z 
4 4 5 6 6 6 6 5 4 4


bar4 
5 5 4 4 4 4 5 6 6 6

bar7 
6 5 4 4 5 5 4 4 4 4 4

bar10 
5 6 6 6 6 5 4 4 5 5 4 4

bar13 
4 4 5 6 6 6 6 5 4 4

bar16 
5 5 4 4 4 5 5 6 6 6

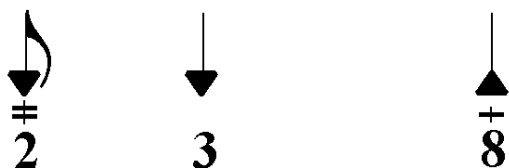
bar20 
6 6 5 4 4 4 4 5 6 6 6

bar23 
6 5 4 4 5 5 4 4 4 4 4

4) Si la nota se obtiene con bending.

En una armónica, el bend (bending) baja la nota de origen.

El bend se produce cuando, cambiando la posición de la lengua al aspirar o soplar solo en ciertos agujeros de la armónica, la nota se vuelve más baja. Puede bajar de varios semitonos.



Los bends se pueden hacer en las notas aspiradas como sopladas y son indicados con barras horizontales por encima del número del agujero. La cantidad de barras indica de cuantos semitonos baja la nota. Una barra para cada semitono.

(en este ejemplo, la primera nota corresponde al agujero 2 aspirado que baja con un bend de un tono (2 semitonos) y para la tercera nota, es el agujero 8 soplado que baja de un semitono con un bend).

a) Bends posibles en una armónica diatónica con la afinación Richter, la más común

Bends aspirados:



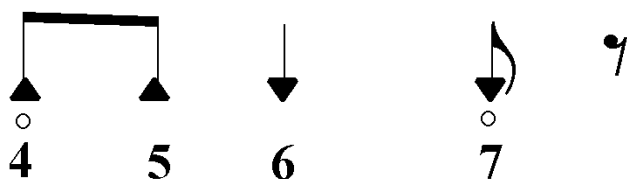
Bends soplados:



5) Leer si la nota es un overbend (overblow o overdraw).

El overbend siempre sube la nota de origen de la armónica.

Overblow y overdraw son técnicas modernas importantes para la armónica diatónica. La nota obtenida es generalmente un semitono más que la lengüeta opuesta (aspirada si estamos soplando y viceversa)



Los overbends se escriben con un círculo arriba del numero del agujero en el cual se toca. Se pueden practicar aspirando (overdraw) o soplando (overblow).

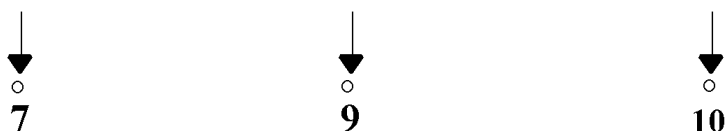
Si se acentúa el movimiento de la lengua que provoca el overbend, se pueden obtener otras notas aún más agudas (multioverblow o multioverdraw). Se escriben añadiendo un círculo cada vez que la nota sube de un semitono.

a) Overbends con una armónica diatónicas con afinación Richter, la más común.

Overbends soplados (overblows):



overbends aspirados (overdraws):



Otros overbends son posibles en una armónica, pero estos son necesarios y suficientes para tocar la escala cromática en las 3 octavas.

6) Notaciones propias de la armónica:

a) Se escribe, si es necesario, la pronunciación de las notas.

Por ejemplo, se puede escribir "To" abajo de una nota si esta tiene un ataque inicial, el sonido "wa" etc.



7) Un ejemplo con todas las notas de la escala cromática en las 3 octavas de la armónica de C mayor (afinación Richter de 10 agujeros).

En las líneas 1 et 3, las notas están escritas con las tablaturas para armónica.

En los pentagramas 2 et 4, las notas están escritas en partituras.

octave 4

(C) 20
 Richter 10

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4 5 5 5

C Db D Eb E F F# G = G Ab A Bb B C Db D Eb E F F#

6 6 6 6 7 7 7 8 8 8 9 9 9 9 10 10 10 10 10

G Ab A Bb B C Db D Eb E F F# G Ab A Bb B C C#