

Introductorio:

Los 7 modos de la escala mayor

Cualquier escala mayor (escala mayor de Do, Do#, Re, Mi $\flat$, etc.) puede dar origen a **siete modos diferentes**.

El primer modo se construye a partir de la **primera nota** de la escala mayor, el segundo modo a partir de la **segunda nota**, el tercero a partir de la **tercera nota**, y así sucesivamente. Los ejemplos que se muestran aquí usan las notas de la **escala mayor de Do (C)**, pero los intervalos entre las notas —lo que aquí se llama la *estructura de la escala*— son los mismos para todas las escalas mayores.

- Primer modo: **Modo jónico**

El primer modo de la escala mayor también se llama **modo jónico** (es la escala mayor “normal”). Con el modo jónico de Do, se comienza la escala de Do mayor por el mismo Do y se obtiene la **escala mayor de Do**:

C D E F G A B C

1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 1 $\frac{1}{2}$ $\leftarrow$ (estructura de la escala o intervalos entre las notas)

Los armonicistas lo llaman **1ª posición** en la armónica. Si tomamos la 1ª, 3ª y 5ª nota de la escala, obtenemos el acorde **C Maj (C E G)**; si añadimos la 7ª, obtenemos **C Maj7 (C E G B)**.

Ejemplo con la escala mayor de Fa#: el primer modo de la escala mayor de Fa# también es jónico, es decir, **la propia escala mayor de Fa#**.

Los intervalos son los mismos que en el ejemplo de Do.

F# G# A# B C# D# F#

1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 1 $\frac{1}{2}$

Acorde resultante: **F# Maj (F# A# C#)** y **F# Maj7 (F# A# C# F)**.

- Segundo modo: **Modo dórico**

Se comienza la escala de Do desde su segunda nota, es decir, desde **Re**:

D E F G A B C D

1 $\frac{1}{2}$ 1 1 1 $\frac{1}{2}$ 1

La estructura y la tónica cambian: ya no es una escala mayor, sino **una escala menor** con un color diferente.

Acordes derivados: **D min (D F A)** y **D min7 (D F A C)**.

Los armonicistas lo llaman **3ª posición** en la armónica.

- Tercer modo: **Modo frigio**

Partimos desde la tercera nota de la escala mayor de Do, es decir, **Mi**:

E F G A B C D E

$\frac{1}{2}$ 1 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1

Los armonicistas lo llaman **5ª posición**. Es otra escala menor, distinta de la dórica.

Acordes: **E min (E G B)** y **E min7 (E G B D)**.

Ejemplo en Fa#: el tercer modo (frigio) comienza en **La# (A#)**, que es la 3ª nota de la escala de Fa#.

A# B C# D# F F# G# A#

$\frac{1}{2}$ 1 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1

Acordes: **A# min (A# C# F)** y **A# min7 (A# C# F G#)**.

Nota: La# es lo mismo que Sib (Si $\flat$), un semitono por encima del La o un semitono por debajo del Si.

- Cuarto modo: **Modo lidio**

Se empieza desde la 4ª nota de la escala de Do: **Fa**.

F G A B C D E F

1 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$

Los armonicistas lo llaman **12ª posición**.

Es **una escala mayor**, pero con un sonido diferente al modo jónico.

Acordes: **F Maj (F A C)** y **F Maj7 (F A C E)**.

- Quinto modo: **Modo mixolidio**

Se empieza desde la 5ª nota: **Sol**.

G A B C D E F G

1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ 1

Los armonicistas lo llaman **2ª posición**.

Acordes: **G Maj (G B D)** y **G7 (G B D F)**, también conocido como **acorde de séptima de dominante**.

- Sexto modo: **Modo eolio**

Se empieza desde la 6ª nota: **La**.

A B C D E F G A

1 $\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1

Los armonicistas lo llaman **4ª posición**. Corresponde a la **escala menor natural**, muy usada.

Por eso decimos que el **relativo menor de Do es La**, ya que este sexto modo produce la escala de La menor natural.

Acordes: **A min (A C E)** y **A min7 (A C E G)**.

Ejemplo partiendo de la escala de Mi mayor:

E F# G# A B C# D# E

1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 1 $\frac{1}{2}$

El sexto grado de esta escala es **Do#**, por lo que el modo eolio será:

C# D# E F# G# A B C#

1 $\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1

El **relativo menor de Mi es Do#**.

- Séptimo modo: **Modo locrio**

Se empieza desde la 7ª nota: **Si**.

B C D E F G A B

$\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 1

Los armonicistas lo llaman **6ª posición**.

También se le llama **escala semidisminuida**, tiene un sonido muy tenso y es difícil de usar.

Acordes: **BØ (B D F)** o **B semidisminuido**, y **BØ7 (B D F A)**.